

Теобальдт Б.А.

## **ОРНАМЕНТИРОВАННОЕ ПОЛОТЕНЦЕ – ЭЛЕМЕНТ ТРАДИЦИОННОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ КУЛУНДИНСКОЙ РАВНИНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ)**

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию особенностей национальных традиций народов Кулундинской равнины (украинцев – переселенцев, немцев – переселенцев, русских) и их взаимодействие, отраженное, в материальных и духовных элементах феномена полотенца.

*Ключевые слова:* орнаментированное полотенце, рушники, традиции, обряды, материальная и духовная культура.

*Abstract.* The article is devoted to the research of the national traditions' features of people of the Kulunda Plain (Ukrainians – immigrants, Germans – settlers, Russians) and their interaction, which are reflected in the material and spiritual elements of the towel phenomenon.

*Keywords:* ornamented towel, towels, traditions, rituals, material and spiritual culture.

Мир сегодня неизмеримо усложнился. Развитие техники и технологий приводит к стиранию границ взаимодействия между людьми, народами, культурами. Главная проблема – уметь жить в поликультурной среде, понимать друг друга, разные культуры. Для этого надо изучить свои традиции, соседствующие культуры и увидеть их точки соприкосновения, их общие проявления.

Алтай – это поликультурный регион. Здесь проживают более 100 национальностей: 94 % населения составляют русские, следующие по численности – немцы (2 %), украинцы (1,4 %); другие национальности – 3 %. [1]. Из этого следует, что для Алтайского края это острая проблема. Поэтому данная работа находится в смысловом поле проблемы диалога культур, но решается через вопрос сохранения материальной и нематериальной культуры.

В современных условиях возникает необходимость изучения культур этнических образований и групп с целью нормализации отношений, их урегулирования. Орнаментированное полотенце представляет собой интересную разновидность памятников истории и культуры, является историческим источником познания духовного содержания, как отдельного человека, так и общества в целом. Полотенце как элемент народных обрядов, праздников, обычаев и поверий является атрибутом народного быта, предметом материальной культуры. Оно отражает религиозные представления, семейный

уклад, национальную специфику, особенности быта и нравов и эстетические представления определенного этноса. Невидимые прочные нити связывают его с духовной жизнью этноса, сложными процессами внутренних поисков и изменений в этнических нормах, в психологии поведения, в мифологических и мировоззренческих основах. В связи с этим всестороннее изучение данного предмета духовной культуры и его особенностей позволяет раскрыть специфику культуры различных этнических групп, заселивших территорию Кулундинской равнины. В настоящее время культуры этих народов частично изучены. Существует достаточная научная база для изучения региональной культуры в целом. Но проблема межкультурных взаимодействия этих народов далеко не исчерпана. Для ее осознания требуется глубокое погружение в национальные и этнические традиции. В данном случае полотенце из немногих предметов является объединяющим феноменом, которое имеет ключевое значение в культурах этих народов. Через комплексное изучение коллекции полотенца, собранных в ходе экспедиций в этнических группах поселений Кулундинской равнины, в данной работе предпринята попытка выявить общие основания культур, на основе которых возможно построения диалога культур.

Значительная работа по теме проводилась во время экспедиционных поездок в поселения Кулундинской равнины: село Большая Романовка, Славгородское, Архангельское, Шумановка, Куатовка, Бурсоль, Михайловка, Семеновка, Знаменка, Андреевка и город Славгород (всего 12 поселений). В ходе поисковых экспедиций, проводившихся на протяжении 7 лет (2010-2016гг.), автором работы собрана коллекция орнаментированных полотенца в количестве 40 единиц, которые были переданы в городской краеведческий музей г. Славгорода для пополнения экспозиций, посвященных традиционной духовной культуре, и 35 воспоминаний.

На фоне нарастающей глобализации, не ослабевает стремление каждого народа сохранить неповторимость своей культуры, запечатлеть ее особенности, в том числе в предметах быта и декоративно-прикладного искусства. Полотенце, как элемент материальной культуры (материальный компонент семейной обрядности) соединяет сакральный смысл и функцию оберега, характерный для многих народов. Создавая рушник, мастерицы аккумулировали в недрах традиционной материальной и духовной культуры значительный массив информации в тканых и вышитых полотенцах, которые предоставляет значительный интерес для всего мира. Полотенце (украинское – рушник, русское рушник или полотенце, немецкое – полотенце, салфетка) – это

полотняный прямоугольник удлиненной формы с нанесенным на нем орнаментом, имеющий утилитарное, декоративное и обрядовое назначение. [2]. При этом подчеркиваются три основных признака определяемого предмета: материал (ткань), форма (продолговатый кусок) и назначение (утилитарное).

В этимологии самого слова «рушник» прослеживается его связь с рукой человека: предназначенный для рук и рукотворный, то есть созданный человеческой рукой – старейшим и важнейшим орудием творения ценностей культуры. Как вид творчества, вышитое полотенце является произведением народного декоративно – прикладного искусства. Будучи таковым, оно обладает всеми теми свойствами и качествами, которые присущи традиционному искусству как проявлению духовной и материальной культуры народа, и в этом плане орнамент может и должен рассматриваться и как особая информационно – знаковая система, и как вид эстетической деятельности, имеющий важное социокультурное значение. В связи с этим, в рамках данного исследования следует определить место и роль символики полотенец в системе культурных ценностей народов, проживающих на территории Кулундинской равнины, в конце XIX- начала XX века.

Рушник был своеобразным посредником между человеком и Богом. Те коды, ключи, что наносились на рушники, благодаря линиям и цветам, помогали людям общаться с миром невидимым, который населен разнообразными духами. Эти духи принадлежали к четырем стихиям – Огня, Воздуха, Земли, Воды, совокупно строя все живые формы, в том числе и человека, как физическое существо. Орнаменты, которые наносились на полотенце, структурировали окружающее пространство в желаемое, кодировали и декодировали сакральные знания.

Мировоззрение – совокупность взглядов, оценок, принципов и образных представлений, определяющих самое общее видение, понимание мира, места в нем человека, а также – жизненные позиции, программы поведения, действий людей.

Особенности мировоззрения православных и менонитов налагали отпечаток на процесс изготовления, орнаментацию вышивки, применение в быту и ритуальных обрядах. У адептов этих конфессий принципиально различались представления о картине мира, о созидательных началах, об ценностных основаниях жизни, что нашло отражение в орнаменте полотенец. Православная картина Мира предполагала наличие четырех составляющих: явь, навь, правь, славь. Явь – Мир людей и живых существ; Навь – Мир Духов и

Бесов; Слава – Мир Предков и Покровителей; Правь – Мир Богов. [3]. Эта концепция делает оправданным использование полотенец в ритуальных действиях. Менониты же избегали религиозной тематики в вышивке, поэтому полотенца не имели сакрального смысла и использовались в декоративных целях.

Население Кулундинской равнины в исследуемый период было не однородным по национальному, этническому и конфессиональному составу. Оно формировалось на протяжении многих лет, отличалось культурной многообразностью, где ведущим компонентом выступает религия, являвшейся следствием миграции на территорию из разных историко – культурных зон. Через полотенца этнические группы отражали мировоззренческое восприятие Мира, запечатленное в узорах вышивки.

Были проанализированы материалы девяти коллекций, включающие полотенца украинцев, немцев, русских проживающих в населенных пунктах Кулундинской равнины. Рассмотренные коллекции сформированы в различное время и отличаются количеством, сохранностью предмета, включают материалы разных временных периодов. Основанием для анализа и классификации орнамента по предмету и способу изображения в состоянии выступить культурологический подход, в частности семантический анализ знаков как элементов культуры. Знак, как носитель определенной информации – обозначает что либо, заменяя собой обозначаемое. В искусстве знак – это образы и символы, которые носят абстрактный характер. Орнамент рушника представляет собой двухуровневую знаковую систему. Первичный уровень – художественный текст непосредственного орнамента полотенца. Второй – интеграция текста полотенца в художественный текст обрядового действия, что придает его знакам атрибутивные функции.

Полотенца украинских, немецких переселенцев и русских, в поселениях Кулундинской равнины, во многом сходны между собой, но и имеют свои этнические особенности. Орнаментальные формы полотенец этнических групп сильны традициями.

Традиционные полотенца украинских переселенцев отличаются многоярусной орнаментальной композицией, вышитой на основном полотне, завершающейся, как правило, длинными кистями.

Значительная часть предметов коллекции представляет собой цельные полотенца, не имеющие дополнительного украшения кроме вышивки. Орнамент украинского рушника богат художественными формами от идеограмм

до символических образов с высоким уровнем художественного обобщения. Среди символов в вышивках на полотенцах украинцы – переселенцы использовали орнитоморфные и зооморфные орнаменты. Очень популярными были изображения петухов, голубей, кукушек, павлинов, что соответствует мировоззренческим традициям древних времен, в частности, периода наскальной живописи. Как и пещерные рисунки рушниковый орнамент воссоздает обобщенные типы птиц, животных, что говорит о высоком уровне развития символики. Образы животных и птиц с вышитых полотенец не являются простым отображением украинской фауны. Определяющим для этих изображений будет утверждение о воссоздании древних представлений, верований, развития духовной жизни. В узорах орнаментированных полотенец на протяжении XX века появились вышитые картины бытовой жизни народа. В качестве действующих лиц выступают одомашненные животные – петухи, возле них вышиваются хозяйки, которые рассыпают зерно.

Особым видом орнамента на полотенцах являются буквенные знаки. Их распространение в переселенческой среде связано с тем, что в большой семье каждая девушка должна была отмечать свои полотенца.

Широкое распространение в переселенческой среде среди украинцев и немцев получил растительный орнамент в виде: роз, маков, лилий, калины, вазона и берегини – 18 единиц хранения. Среди узоров нет изображений окультуренных растений, овощей, комнатных цветов, да и упомянутые выше садовые растения тоже могут быть отнесены к диким видам. Объяснить отсутствие в узорах привычных форм цветков и листьев, фруктов и овощей трудностью их вышивания нельзя. По-видимому, здесь мы имеем дело с проявлением своеобразного табу на растительные изображения, не имеющих отношение к дикой природе. Согласно логике, существование такого древнего жанра, как заговор, достиг желаемого можно при помощи слова и действия. Рушниковые узоры доказывают, что растительные мотивы выступают здесь в качестве своеобразных орнаментальных заговоров, чему вполне соответствует ритуальное предназначение полотенца.

Цветы с большим количеством зелени, яркостью ниток – особенность немецких полотенец. Центральное поле таких полотенец занято цветочными и ягодными мотивами. При этом нижний край подогнут и подшит машинной строчкой. Данные орнаментированные полотенца были найдены в с.Б.Романовка, с. Шумановка, с. Архангельское, с. Куатовка.

Что касается русской вышивки, можно отметить знаковый орнамент –

геометрические узоры солярных знаков, знаков плодородия и воды, чему свидетельствуют найденные воспоминания Татиевской Марии Афанасьевны в городском краеведческом музее. К числу этнолокальных особенностей относится архаический линейно – геометрический орнамент вышивки. Данные анализа приводят к выводу о сходстве структуры орнаментальных символов полотенец данных народов, аналогичные славянским, которые часто встречаются в декоративно – прикладном искусстве. Это позволяет предположить универсальность картины мира, запечатленной в орнаменте.

Следует отметить, что постепенно к середине XX века в народной вышивке в целом утрачивается семантика орнамента, преобладающей становится ее эстетическая функция.

Исследование образцов вышивок коллекций показало, что у двух этнических групп – украинцев и русских преобладающими декоративными швами были: стежок, крест, меньше встречается мережка. В то же время на немецких полотенцах орнаментация выполнена в технике «гладь».

Исследования коллекций полотенец показало, что русские и украинцы в вышивке красный цвет использовали в качестве основного. Красный цвет был символом солнечного света и тепла, знаком добра и красоты. Значительное место в украинских рушниках занимал так же черный цвет, который олицетворял «землю матушку – кормилицу». Немцы – переселенцы использовали синий, зеленый, желтый, красный цвета в орнаментации полотенец.

Ритуализации подлежало все, что касалось трудового процесса: как сами инструменты, так и производимые с их помощью действия; нитки, из которых изготавливалась эта ткань и сама эта ткань. По воспоминаниям респондентов было установлено что, при изготовлении полотенец соблюдали определенные ритуалы: изнаночная сторона – идентична лицевой, в доме должна быть тишина и покой, нужно «загодя» приготовить необходимые материалы. При изготовлении полотенец использовали льняной холст домашнего ткачества или ситцевое полотно, иголки 1-1,5 см, их кол-во должно соответствовать кол-ву цветов ниток. Иглы, которые использовались в вышивании чрезвычайно ценились. Теми иглами, которыми начинали вышивать, нужно было, и закончить работу.

До 30-х годов XX века материалом для вышивки служили нитки, которые распускали из шерстяного платка. По воспоминаниям З.Ф Бебель, А.И Дьяченко, А.И. Кравченко было установлено, что довоенный период появились нитки

«мулине» «появились разноцветные нитки, так как стали жить богаче». При этом украинские рушники тонкие, большей частью хорошо отбелены. Процесс отбеливания полотна представляет собой магический процесс. Белый цвет – это цвет мира, цвет Бога – отца, священный цвет наших предков. Основой русского полотенца является грубый холст, слабо беленный, а для немецких полотенец присуще ситцевое полотно. Все имеющиеся образцы изготовлены из полотна, сотканного способом простого полотняного переплетения. Ширина украинских и русских полотенец от 37 до 42 см, немецких от 15 до 66 см. Орнаментированное полотенце представляет форму свитка. Это спираль – одна из самых распространенных форм существования живой материи. Полотенце – свиток, который представляет Модель Мира.

Анализ материалов интервью показал, что этнические общности выделяют следующие назначения орнаментированных полотенец: бытовое, ритуальное, декоративное.

Расшитые полотенца в украинской, русской, немецкой среде не использовали в качестве утилитарного назначения. В украинской среде «считались неряхами те, кто вытирал руки рушниками». Обрядовое полотенце отличается от простого тем, что он используется не в процессе мытья, а омовения – особом обрядовом действии, имеющим религиозно – магический смысл. Поэтому утилитарная функция обрядового полотенца должна быть оценена не столько как материально – практическая, но как духовно – практическая.

Большая часть собранных полотенец бытовали как элемент интерьера у представителей немецких и украинских переселенцев. Вышитые полотенца (17 предметов) – устойчивый атрибут интерьера русской избы, украинской хаты и немецкого дома в начале XX века. Осмысливая Вселенную, человек пытался защитить себя от негативного влияния непознанных сил. Для этого он прибегал к орнаментации как своеобразного заговора. Защитные функции исполняли вышивки на полотенцах. Отсюда и следует столь обширное использование полотенец в качестве украшения интерьера. Проанализировав воспоминания респондентов, были сделаны выводы, что полотенца использовались в качестве украшения жилища – детской кровати, стола, красного угла – набожник, а так же украинские переселенцы использовали рушники в качестве штор на окнах. Совместное использование иконы и полотенца позволяет предположить существование в народном сознании глубокой связи между ними. Первоначальной функцией иконы и полотенца, используемых вместе, было

стремление служить интегрирующим звеном для людей: с миром божества и с миром предков. Полотенца нередко называют дохристианской иконой, поскольку семантика орнаментальных композиций, по мнению исследователей, связана с мифологическим представлением восточных славян. [4]. Л.М. Русакова усматривает в структуре конца полотенца отражение деления мира на три сферы по вертикали: «мир умерших», «мир людей и всего живого» и «верхнюю небесную сферу» [5].

Изучение полотенец различных народностей показало, что в поселениях Кулундинской равнины как обрядовый атрибут использовались только украинские и русские полотенца, которые присутствовали во всех семейных обрядах и ритуалах жизненного цикла: родинках, свадьбах, похоронах. Полотенца в прямом смысле сопровождали человека от колыбели до могилы. Таких рушников в коллекции насчитывается около семи, они датируются концом XIX в.

В ходе непосредственного знакомства с материалами коллекции городского краеведческого музея г. Славгорода появилась возможность определить, что в отличие от немцев – переселенцев и русских, украинцы использовали рушники и в качестве бытового предмета – пояса. В украинской одежде пояс считался важнейшим обереговым элементом – своеобразным талисманом.

Таким образом, к числу признаков свойственных полотенцам всех указанных групп относятся: орнаментация полотенец: украинцы – переселенцы использовали зооморфные, орнитоморфные и цветочные мотивы, русский орнамент отличался геометричностью, преобладали солярные знаки солнца и плодородия, немецкая вышивка носила декоративную направленность; традиционные техники вышивки: у украинцев – переселенцев и русских доминировали такие декоративные швы, как крест, мережка, стежок, у немцев – переселенцев гладь; а так же взаимодействие культур этнических групп, проживающих в поселениях Кулундинской равнины.

В целом, орнаментация полотенец украинцев, немцев, русских первой половины XX века, наряду с общими чертами, присущими всем народам, имеет и отличия, которые являются традиционными и передают представление о сложившейся картине мира каждого народа.

Было выявлено, что наименование и использование полотенец в быту и в семейно – ритуальных обрядах этническими группами Кулундинской равнины, Алтайского края, происходило под воздействием традиций и обычаев,



перенесенных с исторической Родины. На формирование местных особенностей влияли: этнический состав населения, религиозное мировоззрение, уровень сохранности традиций, географические аспекты. Характеризующими факторами для украинцев – переселенцев и русских, в отличие от немцев, применявших полотенце исключительно в декоративных целях, были строгое деление полотенец по назначению и ритуализация процесса.

### ***Библиографический список***

1. Национальный состав населения Алтайского края : итоги Всерос. переписи населения 2010 г. по Рос. Федерации [Электронный ресурс] // Управление Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю и Республике Алтай. – 2013. – Режим доступа: [http://akstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_ts/akstat/resources/bd8900804eee1251a83dad89d810d54e/%D0%B F%D1%80%D0%B8%D0%BB5.pdf](http://akstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/akstat/resources/bd8900804eee1251a83dad89d810d54e/%D0%B F%D1%80%D0%B8%D0%BB5.pdf).
2. Китова С. А. Этнокультурная семантика народного орнамента (на материале украинского рушника XIX – сер. XX вв.) : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.02 / С. А. Китова. – Москва, 2000. – 41 с.
3. Асов А. И. Велесова книга. Полное собрание дощечек. Скрижали русских волохов. Тайны деревянной книги / А. И. Асов. – Москва : АСТ, 2015. – 606 с. – (Заветные Книги Руси).
4. Русакова Л. М. Образ мира в геометрическом орнаменте на полотенцах русских крестьянок Алтая / Л. М. Русакова // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1987. – С. 99–125.
5. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография : монография / Д. К. Зеленин. – Москва : Наука, Гл. ред. вост. лит., 1991. – С. 322.